**Peter Eilander**  
is organist van de Eben-Haëzerkerk te Apeldoorn. Hij begon zijn organisten loopbaan op tienjarige leeftijd in de Tabernakelkerk te Vaassen. In 1974 werd hij organist van de Rehobothkerk te Heerde. Vanaf 1981 is hij organist van de Eben-Haëzergemeente te Apeldoorn, welke in 1995 de nieuwe kerk en in 1997 het nieuwe Steendamorgel  in gebruik nam. Hij studeerde op het conservatorium te Zwolle bij Dorthy de Rooy (orgel) en Epke de Jong (piano). Daarna volgde hij interpretatielessen bij Nico Waasdorp en Jan Bonefaas.

Als concertorganist speelt Peter Eilander zowel in Nederland als in het buitenland. Zo concerteerde hij in Amerika, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Hongarije, Ierland (Dublin), Letland (Riga), Rusland (St. Petersburg) en Spanje.

Peter Eilander is dirigent van het christelijk mannenkoor "Door Eendracht Verbonden" te Werkendam en het christelijk projectkoor "Soli Deo Gloria" te Nunspeet. Tijdens het afscheid van christelijk gemengd koor "Cantate Deo" te Amersfoort is Peter benoemd tot Eredirigent.

Hij heeft als organist, dirigent en begeleider van koor- en samenzang verschillende opnamen op zijn naam staan. Zo heeft Peter op 4 cd’s alle 8 orgelsonates van Alexandre Guilmant opgenomen. Naast deze sonates (2 per cd) werden orgeltranscripties van Guilmant opgenomen uit de z.g.n. Trocadéro Livraisons. Deze werken bieden een boeiende afwisseling met de sonates. Op deze cd’s zijn de Cavaillé-Coll orgels van de Ste. Madeleine (Parijs), St. Pierre (Lisieux) en de St. Ouen (Rouen) te horen.

**PROGRAMMA**

**12 juli 2024  
  
 Peter Eilander**

**Feike Asma (1912 - 1984)**

Fantasie over Psalm 42 vers 1 en 5

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

a. Choralvorspiel: “Liebster Jesu, wir sind hier”   
 BWV 731

b. Konzerte nach Vivaldi in G-dur BWV 592

**Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)**

a. Choralvorspiel: “O Durchbrecher aller Bande”  
 (uit Opus 65 no. 41)

b. Choralvorspiel: “Wie schön leucht’ uns der  
 Morgenstern” (uit Opus 65 no. 44)

c. Festliche Musik alla Handel: “Lobet den Herrn  
 mit Pauken und Zimbeln schön” (Opus 101)

**Alphonse Lavallée-Smith (1873 - 1912)**

Postlude (Scherzo pour orgue)

**Charles Marie Widor (1844 - 1937)**

Allegro vivace uit: Symfonie V in fa-mineur,   
Opus 42/1

**Peter Eilander (1957)**

Koraalfinale

***Het is niet toegestaan geluidsopname van dit concert te maken***

Dispositie van het Flaes & Brünjes Orgel

in de Grote Kerk van Westzaan.

**Hoofdwerk Bovenwerk**

Prestant 8’ Prestant 8’

Cornet 4 sterk Salicet 4’

Bourdon 16’ Viola di Gamba 8’

Roerfluit 8’ Holpijp 8’

Octaaf 4’ Fluit 2’

Quint 3’ Roerfluit 4’

Fluit 4’ Roerquint 3’

Octaaf 2’ Tremulant

Mixtuur 4 sterk

Trompet 8’ bas/discant

**Pedaal**

Subbas 16’

Octaaf 8’

Gedekt 8’

Bazuin 16’

**Koppels**

Klavierkoppel   
Pedaal-HW

***Volgende uitvoeringen in 2024***vrijdag 13 september Minne Veldman  
vrijdag 8 november Wybe Kooijmans  
 (verzoekprogramma)

Wilt u op de hoogte blijven van de komende orgelconcerten in de Grote Kerk van Westzaan? meld u dan per e-mail aan via: [orgelconcerten.westzaan@live.nl](mailto:orgelconcerten.westzaan@live.nl)

Het orgel van de Grote Kerk werd in 1866 gebouwd door Flaes & Brünjes. In 1923 onderging het wijzigingen door de firma Bik. In 1945 en 1956 was het de firma Flentrop die de dispositie wijzigde waaronder de plaatsing van een nieuwe Subbas 16 op een electro pneumatische lade. In 1971 en 1977 werden opnieuw werkzaamheden verricht door Flentrop, de dispositie werd opnieuw gewijzigd.

In 2002 voerde de firma Elbertse Orgelmakers te Soest een algehele restauratie uit waarbij de dispositie van 1866 werd hersteld met behoud van de Roerquint 3 van Flentrop op kantsleep. Ten behoeve van de uitbreiding met een zelfstandig pedaal werden reeds de mechaniek en de registertrekkers aangebracht.

In 2008 is het orgel uitgebreid met 4 pedaalstemmen, waardoor het meer geschikt is voor concerten en uitvoeringen Deze pedaaluitbreiding werd gerealiseerd met gebruikt materiaal, door de Westzaners zelf ingekocht. De pedaallade (Reil, 1972) is afkomstig uit het vorige orgel van de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Dalfsen. Het gebruikte pijpwerk is deels afkomstig uit het voormalige Vermeulen-orgel (1948) van de St. Josephkerk te Dongen. De Bazuin 16 heeft verkropte zinken bekers in volle lengte. De bekers van het groot octaaf hadden oorspronkelijk halve lengte maar zijn bij deze gelegenheid verlengd. Het pedaalpijpwerk staat opgesteld achter de hoofdkas in een zelfstandige kast die in eigen beheer werd gemaakt. Plaatsing en aansluiting van de windlade en de intonatie van het pijpwerk werden uitgevoerd door  
de firma Nijsse te Oud Sabbinge.

Afbeelding met muziek, piano, muziekinstrument, overdekt

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Programma**

**Orgelconcert**



**Grote- of St. Joris Kerk**

**Westzaan**

***De serie orgelconcerten wordt mede mogelijk gemaakt door vrienden van de orgelcommissie:***

***Afbeelding met Lettertype, tekst, logo, Graphics

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***![Afbeelding met tekst, Lettertype, kalligrafie, typografie

Automatisch gegenereerde beschrijving]()***

***Afbeelding met Lettertype, logo, tekst, Graphics

Automatisch gegenereerde beschrijving***

**P.Tanger Beheer BV**

***Afbeelding met Graphics, Lettertype, grafische vormgeving, logo

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***Afbeelding met Lettertype, Graphics, schermopname, tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving***

***Afbeelding met tekst, Lettertype, logo, schermopname

Automatisch gegenereerde beschrijving***

**N.Andrea Holding**

De prachtige verlichting van het orgel is gerealiseerd door een gift van het Honig Laanfonds.